

## *Рекомендации учителя – логопеда к работе музыкальных руководителей*



Успешное преодоление речевого недоразвития у детей с речевыми нарушениями в дошкольных учреждениях возможно при условии тесной взаимосвязи и преемственности в работе всего педагогического коллектива и единства требований, предъявляемых детям.

Тесная взаимосвязь логопеда, воспитателей, музыкального руководителя возможна при условии совместного планирования работы: выбора темы и разработки занятий к ней, определения порядка занятий и их задач. После такой предварительной работы составляются календарные планы как коллективных, так и индивидуальных занятий, намечаются взаимные посещения занятий с последующим анализом.

Одним из важных вопросов взаимосвязи в работе - является распределение задач.

Важно, чтобы логопед и музыкальный руководитель одновременно, каждый на своем занятии решал, как коррекционно-воспитательные, так и общеразвивающие задачи. Таким образом, развитие речи осуществляется в стройной системе и связано со всеми разделами программы.

Для правильной организации работы музыкальному руководителю необходимо:

- знание программ;
- знание и понимание общих и частных задач коррекционной работы;
- правильная организация жизни и деятельности детей;
- использование разнообразных форм связи в совместной работе всех специалистов (личные контакты, микропедсоветы, конференции, практические семинары, советы и консультации, открытые просмотры, совместные обсуждения новинок методической и научной литературы, различная наглядность в виде экранов, таблиц, диаграмм и т.д.).

В начале учебного года при проверке музыкальных способностей детей с нарушением речи отмечается, что многие из них не поют, а говорят. Некоторые дети не справляются с пропеванием звука, плохо запоминают тексты песен, их названия, названия музыкальных произведений для слушания, недостаточно согласовывают движения с музыкой, пением, словом, затрудняются в передаче ритмического рисунка.

Перечисленные особенности детей отражаются на специфике проведения музыкальных занятий. В связи с этим широко используется ряд упражнений: для развития основных движений, мелких мышц рук, активизации внимания, воспитания музыкального ритма, ориентировка в пространстве, развитие «мышечного чувства». Особое внимание уделяется танцевальным движениям. Сюда включаются пляски под пение, хороводы, игры с пением. Интересны для детей музыкально-дидактические игры,

которые способствуют развитию фонематического слуха и внимания, ритмические игры с заданиями на ориентировку в пространстве, упражнения на различение музыкальных звуков по высоте, на подстройку голосов к определённому музыкальному звуку, распевки на автоматизацию тех звуков, которые дети изучают на логопедических занятиях. В первые месяцы проводятся игры на детских музыкальных инструментах (ударных и шумовых).

Слушание музыки рекомендуется начинать со знакомства с контрастными произведениями (например, «Клоуны» Д.Кабалевского и «Болезнь куклы» П.Чайковского и т.п.) или с произведениями, объединёнными общим замыслом (например, сказка «Что приснилось Жене»).

В начале учебного года музыкальный руководитель, обследуя каждого ребёнка, должен выявить уровень его музыкальных способностей по следующим параметрам:

- а) слушание музыки, устойчивость внимания детей, их заинтересованность;*
- б) певческие навыки (протяжно ли поёт, берёт ли дыхание между паузами);*
- в) движения под музыку (бодро, легко, свободно);*
- г) изменение движений в соответствии с двухчастной формой мелодии;*
- д) выразительность выполнения танцевальных движений;*
- е) внятность произнесения слов при пении;*
- ж) правильность передачи мелодии.*

При этом музыкальным руководителем отмечаются:

- а) наличие (отсутствие навыка);*
- б) навык в стадии формирования;*
- в) стойкость и нестойкость навыка.*

Осознанное восприятие музыкальных произведений, дифференцированное восприятие высоты звука, ритма, динамики осуществляются в процессе проведения музыкально-дидактических игр.

В процессе проведения музыкальных занятий следует широко использовать рекомендации, изложенные в пособии Г.А.Волковой «Логопедическая ритмика» (М., 1985).