

Развитие речи дошкольника при помощи различных видов музыкальной деятельности

Музыкальное воспитание в детском саду имеет большое значение для развития речи ребёнка. Развитая выразительная речь будущего первоклассника – залог успешной учёбы в школе, свободного, не закомплексованного общения со сверстниками. Поэтому предлагаю рассмотреть некоторые тонкости речевого развития ребёнка, которые он может освоить на музыкальных занятиях в детском саду.

1. Речь и пение.

Конечно, основной вид музыкальной деятельности, наиболее тесно связанный с развитием речи – это пение. Через пение развиваются две составляющие речи: речевой слух и речевое дыхание. Пение развивает способность различать звуки на слух, развивает у детей воображение. Детям нравятся развивающие подражательные игры с голосом (голоса животных и птиц, часики, дождик, звук автомобиля и т.п.). Если систематически использовать такие игры, можно заметить, что дети начинают слушать свой голос, формируется гибкость и музыкальность речи. А эмоционально окрашенная и выразительная речь, отсутствие привычки «съедать» окончания слов и комкать фразы – залог успешных выступлений и индивидуальных ответов на уроках будущих первоклассников. В развивающих голосовых играх и в пении формируется интонация и фонематический слух. Пение даёт возможность нарабатывать у детей протяжное произнесение гласных звуков и чёткое, внятное произнесение согласных, то есть формируется хорошая дикция. Пение так же оказывает большое влияние на развитие речевого дыхания. Речевое дыхание приучает детей рассчитывать вдох и выдох на фразу, то есть формируется естественный речевой темп – ритм, вырабатывается плавность речи, умение пользоваться интонационными средствами выразительности.

2. Речь и слушание музыки.

Пополнение словарного запаса происходит через организацию такого вида деятельности, как слушание музыки. После прослушивания музыкального произведения педагог беседует с детьми о характере и настроении музыки. Дети рассказывают о своих впечатлениях, тем самым учатся грамотно выражать свои мысли. Интонация речи будет близка к интонации прослушанного произведения. Например, если дети слушали «Сладкую грёзу» П. Чайковского, они будут, согласно характеру произведения, рассказывать о своих впечатлениях спокойно, ласковым, нежным голосом.

После прослушивания «Клоунов» Д. Кабалевского дети начинают баловаться, шуметь, высказывать свои впечатления короткими фразами, потому что музыка подсказывает им такое настроение и дети эмоционально реагируют на него.

3. Речь и артикуляционная гимнастика.

На музыкальных занятиях проводится работа по коррекции устной речи посредством артикуляционной гимнастики. В неё включены упражнения для языка, губ, щёк, а также фонетические упражнения. Артикуляционные упражнения направлены на развитие подвижности речевых органов. А фонетические – на развитие звуковысотности речи. Звуковысотность, в свою очередь, обогащает интонацию речи.

4. Речь и логоритмика.

Логоритмика – это система упражнений, заданий, игр на основе сочетания музыки, движения, слова, направленная на решение коррекционных, образовательных и оздоровительных задач.

Логоритмические занятия включают в себя:

- ходьбу и маршировку;
- упражнения на развитие голоса, артикуляции, дыхания;
- счётные упражнения, формирующие чувство ритма;
- упражнения для развития творческой инициативы;
- упражнения, развивающие слуховые и речевые восприятия.

Систематическое погружение в музыку позволит будущему первокласснику обогатить свою речь различной интонацией, а так же научиться внятной и чёткой артикуляции, построению спокойной речевой фразы. А это значит, что ребёнок будет чувствовать себя уверенно, он будет понят и услышан в школе и педагогами, и сверстниками.